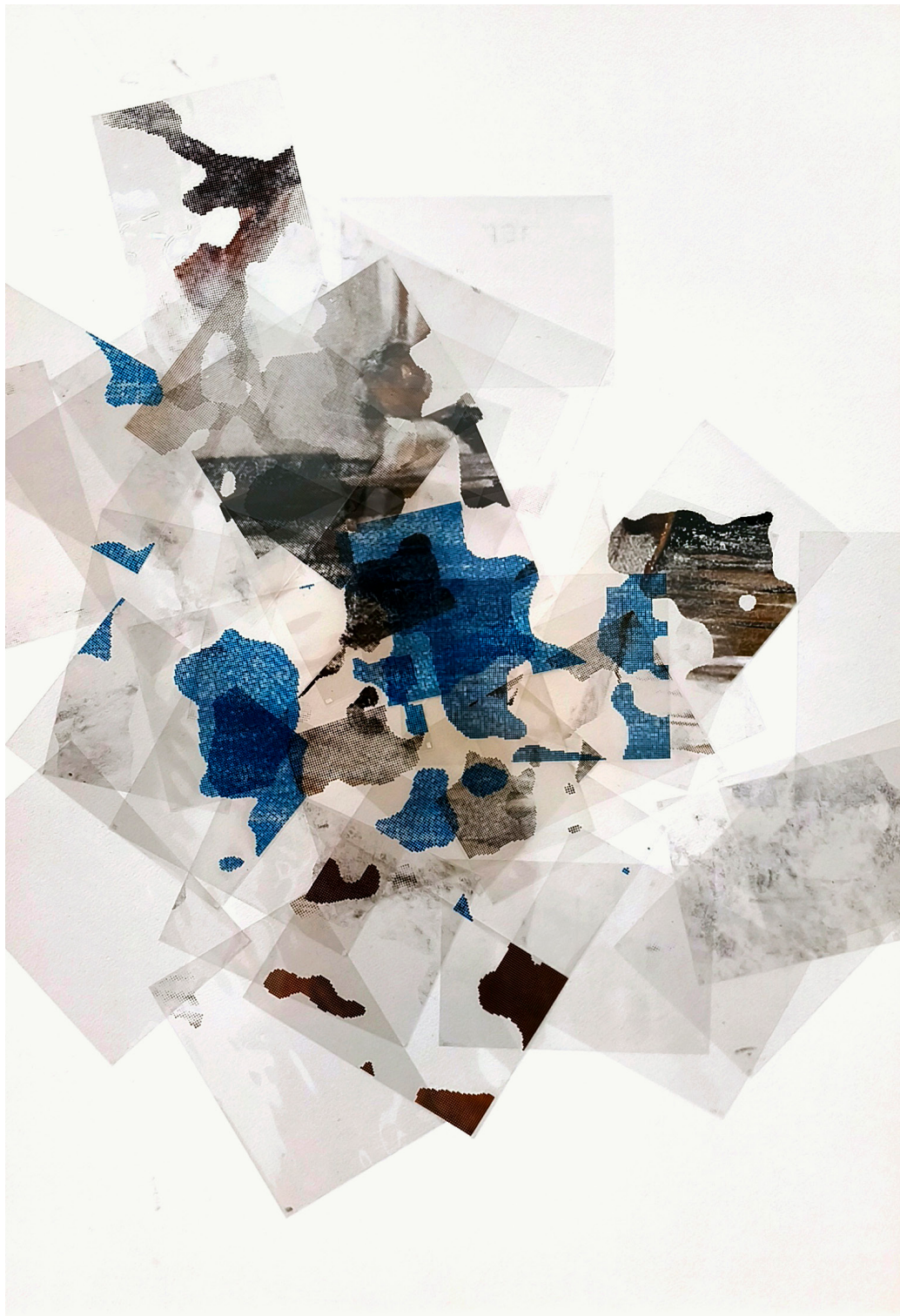


Abelardo Gil-Fournier

Dunas / Micrografías



Dunas / Micrografías es un proyecto sobre la transformación de la imagen y su relación con las transformaciones contemporáneas del clima y la atmósfera. Como sucede en buena parte del trabajo de Abelardo Gil-Fournier, el proyecto parte de un caso histórico concreto que funciona como punto de apoyo desde el que materializar una cuestión del presente.

En este caso la referencia es la Råbjerg Mile, una gran duna migrante situada en el norte de Dinamarca, en la península de Jutlandia, cerca de la ciudad de Skagen. Formada por enormes cantidades de arena desplazadas por el viento durante la Pequeña Edad de Hielo, su avance llegó a alterar profundamente el territorio y a sepultar construcciones y asentamientos de la zona en el siglo XVII. La duna aparece así como una masa aparentemente estable cuya forma depende, sin embargo, de un movimiento continuo: partículas que se levantan, se desplazan, se depositan y vuelven a desplazarse. Es precisamente esta condición inestable la que el proyecto traslada al terreno de la imagen.



La habitación azul III
2026
Impresión digital
Acetatos sobre papel Etrusca
100 x 70 cm

A finales del siglo XIX, muy cerca de la gran duna migrante, Råbjerg Mile, se estableció la colonia de pintores de Skagen. Influida por el impresionismo y la pintura en plein air, la colonia hizo de las condiciones luminosas y atmosféricas del lugar uno de sus principales objetos de investigación. Sin embargo, la gran duna apenas ocupó un lugar relevante en sus imágenes. Vista desde el presente, esta ausencia es significativa. Aquello que permanecía omitido o en el fondo del paisaje lo experimentamos hoy en primer plano: la arena movida por el viento, la inestabilidad climática, la capacidad de la atmósfera para transformar completamente un territorio.

La distancia entre ambas épocas no es únicamente temporal. Se corresponde también con dos maneras distintas de experimentar la atmósfera y la imagen. Para la colonia de pintores de Skagen, esta podía constituir ante todo un campo de exploración de la luz, el color y la percepción. En el presente, la atmósfera se encuentra inevitablemente atravesada por el cambio climático, por la intensificación de fenómenos extremos y por la conciencia de una transformación cuyos efectos son ya visibles y, al mismo tiempo, difíciles de representar en su totalidad.



La colonia I
2026
Impresión digital
Acetatos sobre papel Etrusca
100 x 70 cm

Dunas / Micrografías parte de esta distancia para transformar las imágenes vinculadas a Skagen mediante un proceso inspirado en el propio movimiento de la duna. Las imágenes son descompuestas en pequeños fragmentos que se desplazan, giran, se acumulan o desaparecen, siguiendo una dinámica semejante a la de la arena y el polvo transportados por el viento. La imagen deja así de presentarse como una superficie estable para convertirse en una materia móvil, sometida a procesos de dispersión, sedimentación y erosión.

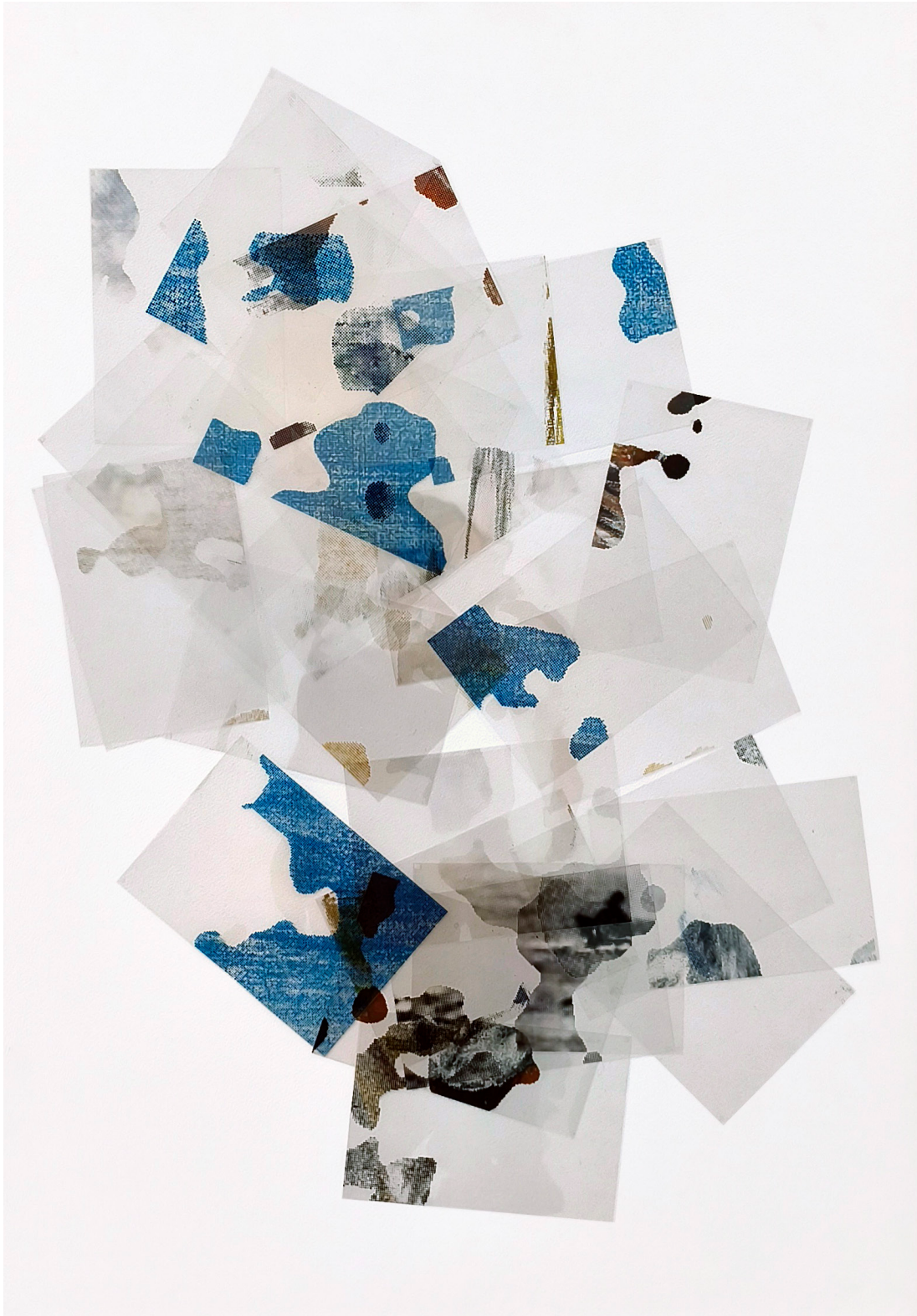
Las composiciones resultantes en la serie *Dunas / Micrografías* conservan restos reconocibles de las imágenes de partida, pero estos aparecen atravesados por vacíos, concentraciones y zonas de distinta densidad. En algunos puntos la imagen se acumula; en otros se vuelve casi transparente o desaparece. Más que representar literalmente una duna, las obras trasladan a la imagen la lógica material que la produce: un proceso continuo de desplazamiento en el que la forma nunca es definitiva.



La colonia III
2026
Impresión digital
Acetatos sobre papel Etrusca
100 x 70 cm

Esta transformación se materializa en una serie de composiciones impresas sobre acetato. La transparencia del soporte permite que las imágenes se comporten como estratos y partículas en suspensión, haciendo visible tanto su condición fragmentaria como la relación entre unas capas y otras. Las referencias visuales oscilan entre la observación microscópica de granos de arena, las imágenes aéreas del territorio y los movimientos producidos por corrientes atmosféricas. El resultado presenta la imagen como un aglomerado inestable, más próximo a una materia suspendida que a una representación cerrada.

En este sentido, la duna funciona como un elemento de conexión entre dos momentos de la historia de las imágenes. Lo que las imágenes de finales del siglo XIX podían relegar al fondo —las condiciones materiales de una atmósfera capaz de modificar lentamente el territorio— reaparece en el presente como una cuestión central. La transformación de la atmósfera encuentra así un equivalente en la transformación de las propias imágenes: superficies que ya no permanecen intactas, sino que circulan, se fragmentan, se superponen y adquieren nuevas formas.



La habitación azul I
2026
Impresión digital
Acetatos sobre papel Etrusca
100 x 70 cm

La figura de la duna —una forma producida por la acumulación temporal de innumerables partículas desplazadas por el viento— determina tanto el procedimiento como la apariencia de las composiciones de *Dunas / Micrografías*. El sistema desarrollado para la obra recorre imágenes de la colonia de Skagen y las convierte en una materia fragmentaria, sometiénolas a movimientos de dispersión y concentración que evocan el comportamiento de la arena y el polvo en el aire.

Más que ilustrar los efectos del cambio climático, *Dunas / Micrografías* propone una correspondencia entre procesos. El desplazamiento de arena y polvo, la modificación de la atmósfera y la transformación de las imágenes comparten una misma condición de inestabilidad. Frente a la imagen entendida como una superficie fija, el proyecto propone una imagen sometida al viento: fragmentaria, sedimentaria y siempre susceptible de adoptar una nueva forma.



La habitación azul II
2026
Impresión digital
Acetatos sobre papel Etrusca
100 x 70 cm

"Gil-Fournier, que se formó tanto en física como en arte, nos invita a observar y comprender las relaciones a micro y macroescala —entre átomos, entre planetas— para pensar de otra manera sobre los problemas que amenazan a nuestra Tierra. Y lo hace sin sermonearnos. Tras la visita, quizá te quedes con la idea de que la mejor respuesta al tremendo peso de la incertidumbre sobre el presente y el futuro es la sutil levedad."

Juan José Santos, ARTFORUM Marzo 2024



Terreno Yermo I
2026
Impresión digital
Acetatos sobre papel Etrusca
100 x 70 cm



Terreno Yermo II
2026
Impresión digital
Acetatos sobre papel Etrusca
100 x 70 cm

“Allí donde el contacto produce desgaste, también genera continuidad; donde existe fricción, aparece la posibilidad de sostener un movimiento común. En tiempos marcados por la incertidumbre ambiental, la obra de Abelardo Gil-Fournier sugiere que el futuro no dependerá de la fuerza de un solo cuerpo, sino de la capacidad de todos para permanecer en relación.”

Mirada Ecléctica. Cultura Visual. Agosto 2026



Terreno Yermo III
2026
Impresión digital
Acetatos sobre papel Etrusca
100 x 70 cm



La hora azul
2026
Impresión digital
Acetatos sobre papel Etrusca
70 x 100 cm

Bio

Abelardo Gil-Fournier es artista e investigador. Su práctica aborda la relación entre materia, imagen y conocimiento desde una poética ecológica en la que nociones como cultura visual o imaginación se extienden más allá del ámbito humano.

Formado en física y doctor en arte por la Winchester School of Art, su interés por las prácticas artísticas como entornos de mediación material y colectiva surgió en los años de expansión de la cultura y el software libre, y ha guiado toda su trayectoria posterior.

Su trabajo, que abarca instalación, imagen, sonido y procesos computacionales, ha sido expuesto internacionalmente en instituciones como Transmediale en Berlín, Fotomuseum Winterthur, Onassis Stegi en Atenas, Fundación Cerezales Antonino y Cinia (León) o el MAC/CCB en Lisboa. Es coautor, junto al reconocido teórico Jussi Parikka, del libro *Living Surfaces* (MIT Press, 2024).

Últimas exposiciones (selección)

- 2026 *Bienal Climática. Duelos y júbilos* Palacio de Valdecarzana, Avilés
- 2026 *El signo y la calima.* Galería Ángeles Baños, Badajoz
- 2026 *Ecological Translation (Screening)* Goethe Institut Athens
- 2026 *Immersive Acts 2026 (Screening)* Royal College of Art, London
- 2026 *LASER HONG KONG (Screening)* City University of Hong Kong
- 2026 *El tiempo de la interferencia* Sala Provincia. Instituto Leones de Cultura (ILC, León)
- 2025 *Visiones cuánticas* Tabakalera Donostia-San Sebastián
- 2025 *LUMI* John Hansard Gallery, Southampton UK
- 2025 *Lumi, followed by Synthetic Surfaces and Planetary Light Transmediale*, HKW Berlin
- 2025 *NATURALEZA RURAL. Arte y cultura en el territorio* Fundación Díaz-Caneja, Palencia
- 2025 *Rencontres Internationales Paris/Berlin 2025* Video Library
- 2025 *Matters of Activity. Out of Hand (Screening)* Silent Green Kulturquartier (Berlin)
- 2025 *Por el aire se extiende, una verde ceniza* Galería Ángeles Baños
- 2025 *Lighter - Lisbon Architecture Triennale* MAC/CCB Lisboa
- 2025 *Icarus y el caballo de Turing* Cruce Arte y Pensamiento
- 2024 *Apories sobre l'aire Bòlit.* Centre d'Art Contemporani de Girona
- 2024 *Lumi (screening)* Kunsthall Aarhus
- 2023 *The Glass City* RRADIUS CCA, Delft
- 2023 *Motores del clima* Laboral Centro de Arte, Gijón
- 2023 *La balsa. Tres actos para una intemperie* Fundación Cerezas Antonino y Cinia
- 2022 *Weather Engines* Onassis Stegi, Athens
- 2021 *Vibrating Clouds* Design Society (Shenzhen, China)
- 2021 *GROUNDING* Dokuchaev Central Soil Museum (St Petersburg)
- 2021 *Fotograf Festival / Earthlings / The Metabolic Perspective* Gallery AMU (Prague)
- 2021 *PLAY Festival de Video Arte* Centro Cultural Universitario de la UNNE (Buenos Aires)
- 2020 *Cinco itinerarios con un punto de vista.* Colección MUSAC MUSAC (León)
- 2020 *SITUATIONS / Strike* Fotomuseum Winterthur
- 2020 *Naturalezas Desplazadas* PROYECTOR 2020 / El Instante Fundación
- 2020 *Reprogramming Earth* NeMe Arts Center (Limassol, Cyprus)

Abelardo Gil-Fournier
Dunas / Micrografías
2026

GaleríaÁngelesBaños

Diseño: María Andueza
Imagen de portada: La colonia II, Abelardo Gil-Fournier.
Edición: Laminar Studio S.L.

*Proyecto realizado con
la beca Leonardo de
Investigación científica y
creación cultural 2024 de la
Fundación BBVA.*

*Esta publicación tiene una
licencia CC-BY-NC-SA 4.0
España.*

Fundación
BBVA